

LES SURPRISES DE L'AMOUR

LE RETOUR D'ASTRÉE

(autre version 1757. Document C)

PROLOGUE

Appendice N° 1. SCÈNE I. - Page 128, mes. 7 à page 129, mes. 2. - Variante de l'Air fier pour les Cyclopes.

1^{er} et 2^d HAUTOBOIS

BASSONS

VIOLONS

BASSE CONTINUE

Appendice N° 2. SCÈNE I. - Page 129, mes. 9 à page 131, mes. dernière. - Variante pour la suite du même Air.

HAUTOBOIS

BASSONS

VIOLONS

BASSE CONTINUE

Htb

Bons

vons

B.C.

1^{er} et 2^d Htb

Bons

vons

B.C.

1^{er} et 2^d H^{tb}
Bons
vons
B.C.

en adoucissant *f*

Solo Tutti

1^{er} et 2^d H^{tb}
Bons
vons
B.C.

Solo

Suivez page 132, mes. 1.

Appendice N°3. SCÈNE II. Page 156, mes. 8 à page 157, mes. 1.
Variante de l'Air d'un Plaisir

ASTRÉE

- riers Venez passer des jours paisibles ne songez plus etc.

BASSE CONTINUE

Appendice N°4. SCÈNE III. Page 162, mes. 1 à page 170, mes. 9.
Variante pour les Récitatifs et les Duos du Temps et d'Astrée.

ASTRÉE

Où fuyez vous, Amours? Quelle crainte sou-

BASSE CONTINUE

A.

- daine interrompt vos chants et vos jeux? Arrêtez, c'est le Temps, c'est lui qui vous a mè- ne les jours se reins, les jours heu- reux.

B.C.

vons

LE TEMPS

Règne en paix avec eux ai- ma- ble souve- rai- - ne Oui j'ai marqué l'ins-

B.C.

vous
le T.
B.C.

- tant qu'il rend à leurs vœux A près leurs discor des cru el les le hé ros de la paix en ces

vous
le T.
B.C.

lieux te con duit. Pour hâter ton re tour j'avais prêté mes ai les, à la Vic toi re qui le

Flûte Lent
1^{er} et 2^{ds} vous
le T.
B.C.

Flûte Lent
1^{er} et 2^{ds} vous
le T.
B.C.

ASTRÉE

suit Le Dieu du jour Bril lait dans sa car riè re Quand mille as tres ja

2^{ds} Violons avec le Clavecin

Fl.
1^{er} et 2^{ds} vous
A.
B.C.

Fl.
1^{er} et 2^{ds} vous
A.
B.C.

loux s'uni rent dans les cieux Pour oppo ser u ne bar riè re A son char glo ri eux. Pour pu'

Fl. 1ers vons

A.

B.C.

- nir leur au dace al tiè-re, Le so-leil ne fit qu'écla-ter. Il parut un moment. Rien ne

Fl. 1ers vons

A.

B.C.

put ré-sis-ter, Et l'Em-pi-re des cieux s'ou-vrit à sa lu-

DUO
Un peu vif

Fl. 1ers vons

2ds vons

A.

B.C.

- miè-re. Qu'il règne à ja-mais Entre les beaux arts et la gloi-re, E.le-vons ce hé-
LE TEMPS
Qu'il règne à ja-mais Entre les beaux arts et la gloi-re, E.le-vons ce hé-

Fl. vons

A.

le T.

B.C.

- ros du char de la vic-toi-re Au trô-ne de la paix, au trô-ne de la paix.
- ros du char de la vic-toi-re Au trô-ne de la paix, au trô-ne de la paix.

Suivez page 170, mes. 10.

BALLET PANTOMIME DES SAISONS

Le Printemps

Un peu gai

L'Été s'y joint.

HAUTBOIS et VIOLONS

BASSONS

BASSE CONTINUE

L'Hiver les sépare et les tient en suspens.

L'Été en colère le chasse et se joint au Printemps.

Ht^bet Vons

Bons

B.C.

L'Hiver s'en va lentement et revient de même.

L'Hiver se retire encore.

Ht^bet Vons

Bons

B.C.

L'Automne se moque de l'Hiver.

L'Automne

Ht^bet Vons

Bons

B.C.

Ht^bet Vons

Bons

B.C.

Ht^bet Vons

Bons

B.C.

Suivez page 187, mes. 1.

ADONIS

1^{er} ACTE (*Autre Version - 1757, Document D*)

SCÈNE I

Récitatif (Ces 6 mes. remplacent les 8 mes. de la 1^{re} version, page 273)

L'AMOUR

BASSE-CONTINUE

Pour surprendre A - do - nis, J'a - ban - don - ne les cieux. C'est l'Amour qui le

l'A.

B.C.

suit, C'est Vénus qui l'a - do - re, Di - a - ne trop long - temps le dé robe à nos

Suivez page 273, mes. 9

SCÈNE II. - ADONIS

Lent

Fl.

vons

B.C.

à demi jeu

à demi jeu

à demi jeu

Fl.

vons

B.C.

ADONIS

O Di - a - ne, O som - bre fo - rêt, Pour - quoi n'avez-vous plus de char - mes? Pour.

Fl. FIN

vous

A. - quoi n'avez-vous plus de char - mes? Dans vos

B.C.

vous

A. jeux in - no - cents je trouvais mille at - traits; Fiers habitants des bois, ne

B.C.

vous

A. craignez plus mes ar - mes: Le trou - ble de mon cœur va vous donner la paix.

B.C.

D.C.

SCÈNE III. - L'AMOUR, ADONIS

Récitatif
L'AMOUR

vous

A. Vous qui connaissez ce sé - jour, De mes pas e - ga - rés, daignez ê - tre le gui - de; En quels lieux sommes

B.C.

ADONIS L'AMOUR

I.A. - nous? Di-a-ne les pré - si - de, Et ces bois mè-nent à sa cour. Dans ces lieux é-car.

B.C.

ADONIS

A. - tés n'a-t-on point vu l'A-mour? L'Amour? qui? ce mons-tre ter - ri - ble, Ce fatal en-ne-

B.C.

Suite page 275 mesure 5

Suite de page 277, mesure 8

ADONIS L'AMOUR

I.A. - ble? Il est ar - mé de feux ven - geurs. Ses feux sont des douces ar - deurs Qui brillent dans les

B.C.

ADONIS

I.A. yeux, qui cou - - lent dans les vei - - nes. Il mêle à ses plai - sirs des ri-

B.C.

L'AMOUR

A. - gueurs in-hu - mai - nes, Jugez du prix de ses fa - veurs Puisqu'il fait a - do - rer ses pei -

B.C.

ADONIS L'AMOUR ADONIS L'AMOUR

I.A. - nes! Il ne se nourrit que de pleurs; Il est le Dieu des Ris; Ses li-ens sont des chaî-nés; Ses chaî-nés sont des

B.C.

ADONIS

I.A. fleurs. Mais... C'est un enchan-teur, Ah! Je l'éprouve mê - me, Au char-me dange - reux que vous tenez de

B.C.

L'AMOUR ADONIS

A. lui. S'il enchantait vos sens, s'il charmaît votre en-nui? Non, ma frayeur serait ex-trê-me.

B.C.

AIR
(Modéré)

Htb. *mf*

L'AMOUR

Je vous entendais sou-pi-rer, Quand vous rê-viez sous cet om-bra-ge. C'est le réveil d'un

B.C. *mf*

Htb.

l'A. cœur, qui cherche à s'éclai-rer; Le vôtre en-fin commence à murmu-rer D'un trop long esclav-

B.C.

Htb.

l'A. - va - ge. Je vous entendais sou-pi-rer, Quand vous rê-viez sous cet om-bra-ge.

B.C.

Récitatif
ADONIS

Si l'on connaît son cœur par ses dé-sirs, Je l'avoue-rai, le mien se fait déjà con-

B.C.

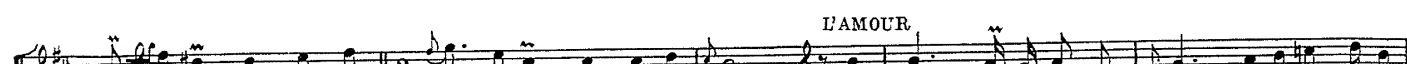
L'AMOUR

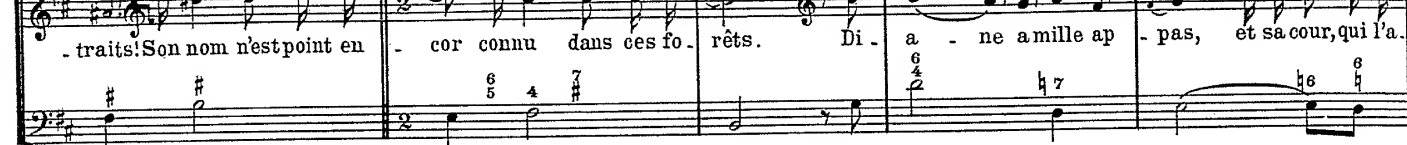
A. 
 - naî - tre! Allons chercher l'Amour, il vous di-ra peut - ê - tre D'où naissent vos premiers sou - pirs.


B.C. 

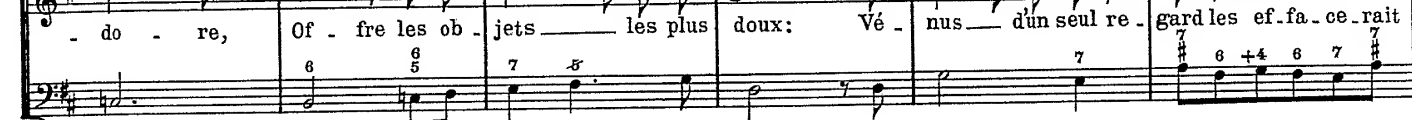
I'A. 
 Que sa mère, A-do - nis, vous ferait mieux en - tendre Un mystè - re si ten - dre!.. Que vous lui trouveriez d'at.


B.C. 

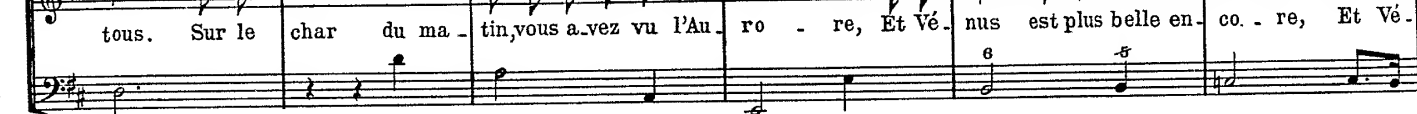
I'A. 
 - traits! Son nom n'est point en - cor connu dans ces fo - rêts. Di - a - ne a mille ap - pas, et sa cour, qui l'a.

B.C. 

I'A. 
 - do - re, Of - fre les ob - jets les plus doux: Vé - nus d'un seul re - gard les ef - fa - ce - rait


B.C. 

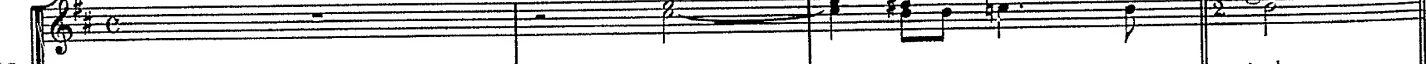
I'A. 
 tous. Sur le char du ma - tin, vous a-vez vu l'Au - ro - re, Et Vé - nus est plus belle en - co - re, Et Vé -

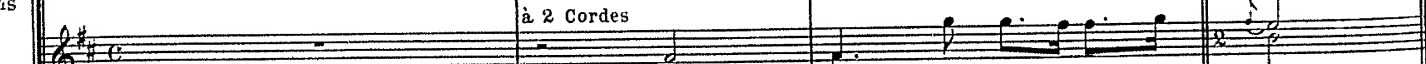
B.C. 


I'A. 
 - nus est plus belle en - co - re, Plus belle, ô ciel, que di - tes - vous? Demes trans - ports je ne suis plus le

B.C. 

VOUS 
 à 2 Cordes

I'A. 
 à 2 Cordes

A. 
 L'AMOUR
 mai - tre, Allons chercher l'A - mour! A - donis, tu le vois, Et Vé - nus va pa - raî - tre!

B.C. 

SCÈNE IV - VÉNUS, ADONIS

AIR GRACIEUX

Fl. et
vons

doux

Alt.

doux

B.C.

doux

Fl. et
vons

Alt.

B.C.

FIN

Récitatif
VÉNUS

ADONIS

Vous parliez — à l'Amour. Quoi! vous ne craignez plus D'écouter son ten - dre lan - ga - ge? Mon cœur risque-ra da-van.

B.C.

(mf)

VÉNUS

ADONIS

- ta - ge S'il écou-te Vé - nus. Vous plairez-vous tou - jours dans ce lieu soli - tai - re? Avant ce jour, hé -


B.C.

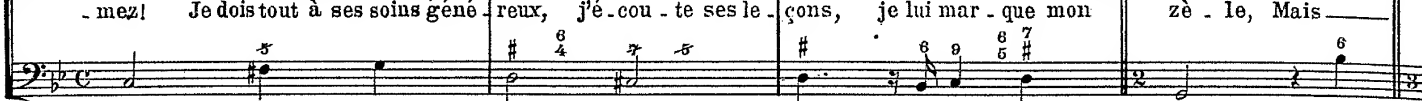
VÉNUS

- las, j'y bornaïs tous mes vœux. La Dé-es - se des bois sans doute a su vous plai - re, Vous l'ai -

B.C.

ADONIS

V.  -mez! Je dois tout à ses soins géné-reux, j'é-cou-te ses le-çons, je lui mar-que mon zè-le, Mais —

B.C. 

VÉNUS

A.  —sais-je encor ce que je veux! Demandez à l'A-mour s'il m'a parlé pour el-le. S'il était un au-tre sé-

B.C. 

Fl. 

V.  -jour Où la voix du plai-sir se ferait seule en-ten-dre, Où, pour vous, mille jeux renaîtraient cha-que

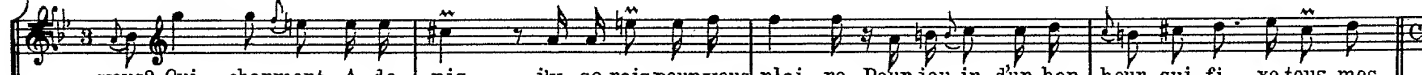
B.C. 

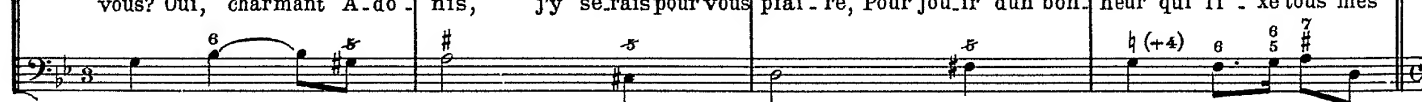
Fl. 


V.  jour, Où, toujours a-do-ré, vous seriez toujours tendre. Quitteriez-vous ces lieux pour un séjour si doux? Parlez... Déesse y seriez-

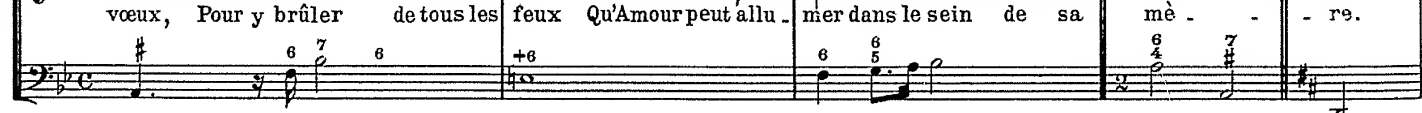
B.C. 

VÉNUS

A.  vous? Oui, charmant A-do-nis, j'y se-rais pour vous plai-re, Pour jou-ir d'un bon-heur qui fi-xe tous mes

B.C. 

V.  vœux, Pour y brûler de tous les feux Qu'Amour peut allu-mer dans le sein de sa mè-re.

B.C. 

Suivez page 288 (AIR GRACIEUX)

Récitatif — après l'Air gracieux — page 291.

ADONIS

Ah — Je voussuis par-tout: C'est l'Amour qui l'br - don-ne. Et qui pourrait lui résis-ter?

B.C. 

A. Mais Di - a - ne que j'aban - don - ne! Mais vous que je ne puis quit - ter!

B.C.

A. Pardonnez ce désordre à mon premier hom - ma - ge: A - donis est à vous, A - donis est char -

B.C.

VÉNUS

A. - mé. Son cœur m'aime - ra d'a - van - ta - ge, Puis - qu'il n'a point en - cor ai - mé! Dieux,

B.C.

ADONIS

V. Dieux, Dieux! quel bon heur sera le nô - tre! Hâtons l'instant de nos plaisirs. Pourquoi languir dans les dé -

A. Dieux! quel bon heur sera le nô - tre! Hâtons l'instant de nos plaisirs. Pourquoi languir dans les dé -

B.C.

V. - sirs, Quand deux cœurs sont faits, Quand deux cœurs sont faits l'un pour l'au - tre! Pourquoi lan -

A. - sirs, Quand deux cœurs sont faits l'un pour l'au - tre, Quand deux cœurs sont faits l'un pour l'au - tre? Pourquoi lan -

B.C.

V. - guir, pourquoi lan - guir dans les dé - sirs, Quand deux cœurs sont faits l'un pour l'au - tre, Quand deux cœurs sont

A. - guir, pourquoi lan - guir dans les dé - sirs, Quand deux cœurs sont faits l'un pour l'au - tre?

B.C.

velles

V.

A.

B.C.

faits — l'un pour l'au - tre, Quand deux cœurs sont faits l'un pour l'au - tre?

Quand deux cœurs sont faits l'un pour l'au - tre, Quand deux cœurs sont faits l'un pour l'au - tre?

6 5 6 5 7 6 5 +4 6 6 (6) 7

ANNONCE DE CHASSE

Bons

Htb Cor et Vons

Alt.

B.C.

(f)

(f)

(f)

(f)

SCÈNE V. — L'AMOUR

Récitatif

Diane assemble i-ci sa cour; Fuy - ons, sortons de ce sé - jour, Et cherchons dans les

B.C.

ADONIS

L'AMOUR

l'A.

airs u-ne rou-te nou - vel - le. La fuir! Ah ciel, que di-ra-t-el - le? Que tout cède à l'A - mour...

B.C.

Suivez page 294

Partie d'ALTOS de la SCÈNE VI — DIANE, NYMPHES, CHASSEURS et CHASSERESSES
Allez à la page 294

2

1



Après la page 304
UNE NYMPHE

B. C.

L'oi - seau le plus tendre, Dis - cret dans ses chants, Craint de faire en - tendre Des sons trop tou - chants.

CHŒUR
(Modéré)
Dessus

B. C.

L'oi - seau le plus ten - dre, Dis - cret dans ses chants, Craint de faire en - tendre Des sons trop tou - chants.

Hautes-Contre

Tailles

Basses

L'oi - seau le plus ten - dre, Dis - cret dans ses chants, Craint de faire en - tendre Des sons trop tou - chants.

LA NYMPHE

B. C.

L'A - mour nous of - fen - se, Même en ses chan - sons. Chan - tons l'inno - cen - ce, Dont nous jouis -

6 9 6 6 7 6 +6 # 5 +6 6 6 6 6 7

1a N.

B. C.

- sons! L'oi - seau le plus ten - dre, Dis - cret dans ses chants Craint de faire en - tendre Des sons trop tou - chants

On reprend le Chœur
Suivez page 307 1^{er} AIR, 2^e AIR

2^e AIR - page 309

ALTOS

FIN

SCÈNE VII. - Chœur de Nymphes

Vif
DIANE

Récitatif

CHOEUR

(1^{er} Dessus) *ô* Dieux, quel ravisseur ja-

(2^d Dessus) A. donis, pour - quoi nous fuyez - vous?

A. donis, A. do - nis, pour - quoi nous fuyez - vous?

B.C. *(f)*

D. - lous - Peut i - ci braver ma puis - san - ce? Courons, à la ven - gean - ce, Vo - lez sur ses pas, armez -

B.C.

1^{ers} et 2^{ds} Vons Vif (Unis)

Alt. *(f)*

D. - vous!

Dessus (Unis) L'Amour a-t'il sé-

Courons, courons à la ven - gean - ce, Vo - lons vo - lons sur ses pas, armons-nous!

B.C. *(f)*

D. - duit sa cré - dule in - no - cen - ce? Cru - el! Je reconnais tes coups, Courons, courons à la ven -

B.C.

Cor en Mi (Modéré) *(mf)*

Vons *doux*

D. - gean - ce! Jupi - ter, prends-tu sa dé - fen - se? Si tu ne punis qui m'of - fen - se,

Bons seuls

B.C. *doux*

Cor
vons
D.
B.C.

Tout se ressen ti - ra de mon jus - te cour - roux. La plus affreuse

7 7 6 6 5 7

Div.

Cor
vons
D.
B.C.

nu it cou - vri - ra ces ri - va - ges; J'obs - cur - ci - rai - mes feux qui bril - lent dans les

6 +6 +4 6 5

Cor
vons
D.
B.C.

fort (Div.) (Unis) *fort*

airs! Hécaté i - ra dans les en - fers Des torrents du Té -

6 +6 6 +6 6

fort

Cor
vons
D.
B.C.

- nare ex - ci - ter les ra - va - ges, Et je déchaîne - rai, du fond de ces dé - serts, Mil - le mons - tres sau -

7 7 6 4 +4 6 +6 6

Cor
vons
D.
B.C.

- va - ges, Qui dé - so - le - ront l'u - ni - vers!

6 9 6 5 7

SCÈNE VIII. — DIANE, MERCURE troupe de Nymphes

Vif **Récitatif**

vons

(f)

DIANE

Mer - cu - re, venez-vous m'ap -

B. C. *(f)* *(mf)*

MERCURE

D. - pren - dre, Que mes pleurs ont touché les Dieux? Oui, l'ob - jet de tes vœux va pa - raître en ces

B. C. *(f)* *(mf)*

M. lieux, Vé - nus con - sent à te le ren - dre, O - se, si tu veux le re -

B. C. *(f)* *(mf)*

M. - pren - dre, Mais garde toi de l'erreur de tes yeux, Et crains de te laisser sur - pren - dre.

B. C. *(f)* *(mf)*

SCÈNE IX. — VÉNUS, DIANE, L'AMOUR et leur suite

Modéré **Récitatif**

1ers vons et Fl. *(f)*

2ds vons et Fl. *(f)*

VÉNUS

Je cède à tes dé -

B. C. *(mf)* *(mf)*

V. - sirs par u - ne loi su - prê - me, Sous les traits de l'A - mour je te rends A - do - nis: Tu le

B. C. *(f)* *(mf)*

V. DIANE
vois près — del'Amour mê — me. Tu peux choi — sir... ô Dieux! qu'entends — je, Je fré —

B. C.

D. — mis! Ado — nis, Ado — nis répon — dez!... il gar — de le si — len — ce.

B. C.

D. Dieux, si j'allais choi — sir l'ennemi qui m'of — fen — se! Vé — nus, tu l'empor — tessur moi, Garde un in —

B. C.

D. — grat que je te li — vre. Dès qu'il a pu te sui — vre, Il n'est plus di — gne que de

B. C.

D. L'AMOUR
toi! Nous triom — phons de sa co — lè — re. Som — bres fo — rêts, tris — te sé — jour, Disparais.

B. C.

l'A. — sez; laissez voir à l'A — mour Des lieux di — gnes de lui plai — — — re

B. C.

Suivez page 321 Prélude et Chœur
ALTOS (du Prélude et du Chœur)

(Chœur)



Récitatif après la page 334

VÉNUS

Vo - tre bon - heur fait ma gloi - re su - prê - me; Ah! quel plai - sir de - vous char -

(mf)

ADONIS

mer! L'Amour donne un cœur pour ai - mer, Et c'est Vé - nus qu'il faut qu'on

ai - - me. Quel a - mant fut jamais é - pris D'une ardeur si pure et si -

bel - le? Quel doit ê - tre l'ex - cès d'u - ne flam - me nou - vel - le, Dont l'A.

- mour est l'au - teur, dont Vé - nus est le prix? Quel doit ê - tre l'ex - cès d'u - ne

flam - me nou - vel - le, Dont l'Amour, est l'au - teur Dont Vé - nus est le prix?

Suivez page 337 Gavotte en Rondeau

ALTOS de la Gavotte gracieuse



Récitatif après l'Air du Plaisir, page 339.

VÉNUS

Di - a - ne que tu crois si fière et si sau - va - ge, N'a pas tou - jours — gar - dé son

B. C. (mf)

V.

coeur, Et je veux que ces jeux te re - tra - cent l'i - ma - ge Du ber - ger qui fut son vain - queur.

B. C.

Descente de Diane
Majestueusement (Unis)

1ers et 2ds vons (mf)

Alt. (mf)

B. C. (mf)

vons

Alt.

B. C.

doux fort

doux fort

doux fort

Div.

Sommeil d'Endymion
(Modéré)

Fl.

vons

Alt.

(p)

(p)

(p)

Vite

vons

Cors en Ré

Bons

B.C.

Lent **Vite**

Fl.

vons

Cors

Bons

B.C.

Lent **Lent** **Vite**

Fl.

vons

Cors

Bons

B.C.

Lent

Fl. *(mf)*

vons *(mf)*

Cors *(mf)*

Bon *(mf)*

B.C. *(mf)*

Suivez à la Sarabande page 329

1^{re} GAVOTTE (2^e) page 332

ALTOS

2^e GAVOTTE (1^{re}) page 331
puis on reprend la 1^{re} Gavotte page 332

SYMPHONIE

Un peu vite

vons *(mf)*

(mf)

Alt. *(mf)*

B.C. *(mf)*

Un peu lent

vons

Alt.

B.C.

Suivez à la Contredanse page 351

ALTOS de la Contredanse page 351



(CHŒUR, page 352)



(Symphonie, page 354)



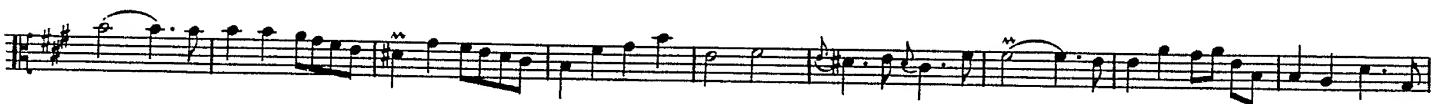
(CHŒUR, page 355)



(Symphonie, page 357)



(CHŒUR, page 358)



FIN

(plai.sirs.)

Les deux Gavottes pour Entr'acte

APPENDICE N° 7

LA LYRE ENCHANTÉE

2^e ACTE (Autre Version-1757. Document D)

Gracieux (Scène substituée à la Ritournelle de la première version, 1743 p.190.)

1^{res} et 2^{es} FLÛTES
1^{ers} et 2^{ds} VIOLONS

ALTOS

BASSE CONTINUE

Fl. et
1^{ers} vons2^{ds} vons

Alt.

B.C.

Fl. et
1^{ers} vons2^{ds} vons

PARTHÉNOPE

B.C.

Fl. et 1ers vons

2ds vons

P.

yeux un si ten - dre lan - ga - ge, Qu'il puisse écouter mille fois Et mes ser - ments et mes hom.

B.C.

Fl. et 1ers vons

2ds vons

P.

- ma - - ges.

B.C.

ptes Fl.

vons

P.

I. mi - tez les oi - seaux qui chan - - - tent dans les bois, Ac - com.pa.

B.C.

ptes Fl.

vons

P.

- gnez leur chant, se - con - dez leur ra - ma -

B.C.

ptes Fl.

vons

P.

B.C.

- ge, se - con - dez leur ra - ma

ptes Fl.

vons

P.

B.C.

ge: Vous plai.

ptes Fl.

P.

B.C.

- rez da - van - ta - ge A l'a - mant dont je suis les lois. Char - me

vons

P.

B.C.

Gai

(mf)

(mf)

Il vient, mais U - ra - nie est en - cor a - vec lui!

vons

P.

B.C.

SCÈNE II. - LINUS, URANIE (Variante de la Scène I. p.191 à 197.)

Récitatif

URANIE

E - lève et fils du dieu que le Pin. de ré - vè - re, Quand mavoix vous ap - pelle aux concerts d'Appol.

(mf)

B.C.

LINUS

U. lon, Pourquoi cher dans ce val - lon Et le si - len - ce et le mys - tè - re? J'y venais rê - ver à l'é -

B.C.

AIR
(Modéré)

L. - cart. J'ai trou - vé la na - ture en ce sé - jour plus bel - le; Pour mieux vous i - mi - ter je me con - duis par

B.C.

L. el - le, Et pour être di - gne de l'art J'en viens consul - ter le mo - dè - le, J'en viens consul -

B.C.

URANIE

L. - ter le mo dè - le. Prenez un vol plus glo - ri - eux; Venez lire avec moi dans les secrets des

B.C.

ARIETTE

(Gai)

vous (mf)

U. dieux. Chan - tez, chan - tez, chan - tez les faveurs écla.

B.C.

vous

U. - tan - - tes Dudiou qui bril - le aux yeux de l'u-ni-vers!

B.C.

vous

U. Chan - tez, Chan - tez, Cé.lé - brez ses ex.

B.C.

vous

U. - ploits di - vers: Les Titans renver-sés, et la ra-gemou-ran-te Du ser-pent qui souil-lait

B.C.

vous

U.

l'u - ni - vers! Chan - tez, chan - tez, chan - tez les faveurs é - cla -

B.C.

vous

U.

- tan - tes Du dieu qui bril - - - le aux yeux de l'u - ni - vers, Du dieu qui

B.C.

vous

U.

bril - - - le aux yeux de l'u - ni - vers, Du dieu qui bril - - -

B.C.

vous

U.

- le aux yeux de l'u - - - ni - vers!

B.C.

Récitatif
LINUS

Ce sublime encor m'épou - van - te; C'est l'amant d'Is - sé que je chan - te, C'est l'amant d'Is -

(mf) 6 4 # 6 7 # +8 6

URANIE

- sé que je chan - te. Ce pen - chant aux dou - ces er - reurs Annon - ce déjà la ten - dres - se:

#6 6 7 +4 6 +6 +4 6 #5

Un peu gai

Gardez - vous, gardez-vous sans ces - se Du piè - ge des fol - les ar - deurs! Gardez -

6 6 5 6 +4 6 5

vous, gardez-vous sans ces - se Du piè - ge des fol - les ar - deurs! S'il est des

6 6 5 6 6 5 4 7 6

dieux - que l'amour bles - se, C'est un jeu dont ils sont vain - queurs, Sans qu'il en cou - te à leurs a - ges -

9 6 7 6 5 6 6 6 5 +4 6 4 7 #

Lent

- se; Au lieu qu'à l'hu - mai - ne fai - bles - se, Il cou - te le re - pos des cœurs. Gardez - vous, gardez-vous sans

6 +6 6 5 6 6 7

LINUS

ces - so Du piè - ge des fol - les ar - deurs! On peut chanter l'a - mour sans ressentir sa flam - me;

6 6 6 4 7 +4 6 6 3

L. J'aime à peindre ses jeux sans éprouver ses fers. Il fait le charme de mes airs Sans faire en-

B.C.

L. -cor le tourment, le tourment de mon âme. Jecraindrai toujours ses ri-

B.C.

URANIE

L. -guez, Rassurez-vous, Déses. Gardez-vous, gardez-vous sans cesse Du piège des folles ardeurs!

B.C.

SCÈNE III. - PARTHÉNOPE, SATIRES et FAUNES (Version nouvelle)

Gai

ptes Fl. (mf)

Htb (f)

Vons (f) (mf)

Alt. (f)

PARTHÉNOPE

TOUS

B.C. (f)

Venez tous écouter ma

ptes Fl.

Vons

P.

ly - re, Venez tous écouter mes chants; L'amour en forme les accents, L'amour en forme les ac-

B.C.

ptes Fl.

vons

P.

- cents, Et c'est le plai - sir qu'elle ins - pi - re, Et c'est le plai - sir qu'elle ins -

B.C.

ptes Fl.

vons

P.

- pi - - - re. L'amour en for - me les ac - cents, Et c'est le plai.

B.C.

1^{re} Seule

ptes Fl.

vons

P.

- sir qu'elle ins - pi - - - re, L'amour en for - me les ac - cents, L'amour en for - me les ac -

B.C.

Toutes

ptes Fl.

vons

P.

- cents, Et c'est le plai - sir qu'elle ins - pi - re, Et c'est le plai - sir qu'elle ins - pi - - - - re.

B.C.

CHOEUR

Unies

Fl.

vons

Alt.

Dessus

Hautes-Contre

Tailles

Basses

B.C.

TOUS

(f)

Ecou-tons, écoutons sa ly-re, E-cou-tons é-coutons ses chants! L'amour en for-me les ac-

Ecou-tons, écoutons sa ly-re, E-cou-tons é-coutons ses chants! Ecoute, é-cou-tons

Ecou-tons, écoutons sa ly-re, E-cou-tons é-coutons ses chants!

Ecou-tons, écoutons sa ly-re, E-cou-tons é-coutons ses chants! L'amour en for-me les ac-

(f)

Unies

Fl.

vons

Alt.

cents, L'amour en for-me les ac-cents, Et c'est le plai-sir qu'elle ins-pi-re; Et c'est le plai-sir qu'elle ins-

L'amour en for-me les ac-cents, Et c'est le plai-sir qu'elle ins-pi-re; Et c'est le plai-sir qu'elle ins-

L'amour en for-me les ac-cents, Et c'est le plai-sir qu'elle ins-pi-re; Et c'est le plai-sir qu'elle ins-

cents, L'amour en for-me les ac-cents, Et c'est le plai-sir qu'elle ins-pi-re; Et c'est le plai-sir qu'elle ins-

B.C.

Fl.

vons

Alt.

- pi - re. E.coutons, é-cou - tons, E.coutons, é-cou-

- pi - re. E.coutons sa ly - re, E.cou-

- pi - re. E.coutons sa ly - re, E.cou-

- pi - re. E.coutons sa ly - re, E.cou-

B.C.

Fl.

vons

Alt.

- tons L'amour en for-me les ac - cents, Et c'est le plai-

- tons, écoutons ses chants Ecoutons L'amour en for-me les ac - cents,

- tons, écoutons ses chants Ecoutons L'amour en forme en for-me les ac.cents,

- tons, écoutons ses chants L'a-mour en for-me les ac.cents,

B.C.

Fl.

vons

Alt.

Et c'est le plaisir qu'elle inspire, L'Amour en forme les accents.

Et c'est le plaisir, Et c'est le plaisir qu'elle inspire.

Et c'est le plaisir qu'elle inspire.

Et c'est le plaisir qu'elle inspire.

B. C.

(Unis)

Fl.

vons

Alt.

cents L'Amour en forme les accents. Ecoutons sa lyre, Ecou-

Ecoutons, écoutons, écoutons sa lyre. Ecou tons, écoutons ses

Ecoutons, écou tons, écoutons sa lyre. Ecou tons, écoutons ses

Ecoutons, écou tons, écoutons sa lyre. Ecou tons, écoutons ses

B. C.

(Unis)

Fl.

vons

Alt.

tons, é.coutons ses chants!

Ecoutons, é.coutons ses

chants.

L'Amour en for-me les ac-cents, L'Amour en for-me les ac-

chants, é.coutons ses chants!

L'Amour en for-me les ac-cents, L'Amour en for-me les ac-

chants, é.coutons ses chants!

B.C.

Fl.

vons

Alt.

chants,

Ecou tons, é.cou tons, é.coutons ses chants, C'est le plai.sir qu'elle ins -

cents, E.cou tons, é.coutons ses chants E.coutons ses chants, E.coutons sa

cents, L'Amour en for-me les ac - cents, L'Amour en for-me les ac - cents, Et c'est le plai.sir qu'elle ins -

L'Amour en for-me les ac - cents, L'Amour en for-me les ac - cents, Et c'est le plai.sir qu'elle ins -

B.C.

(Unis)

Fl.

vons

Alt.

- pi - re, C'est le plaisir qu'elle ins - pi - - re. L'Amour en for - me les ac - cents, L'Amour en for - me les ac -

ly - re, C'est le plaisir qu'elle ins - pi - - re. E.cou tons, l'Amour en for - me les ac -

- pi - re, Et c'est le plaisir qu'elle ins - pi - - re. E.cou tons, l'Amour en for - me les ac -

- pi - re, Et c'est le plaisir qu'elle ins - pi - - re. E.cou tons, l'Amour en for - me les ac -

B. C.

Fl.

vons

Alt.

- cents. Ecoutez, écoutez, L'A - mour en

- cents, L'Amour en for - me les ac - cents, L'Amour en for - me les ac - cents, L'A - mour en

- cents. Ecoutez, l'Amour en for - me les ac - cents, L'A - mour en

- cents. Ecoutez, l'Amour en for - me les ac - cents, L'A - mour en

B. C.

Fl.

vons

Alt.

for - me les ac - cents, Et c'est le plaisir, et c'est le plaisir qu'elle ins -

for - me les ac - cents, Et c'est le plaisir qu'elle ins - pi - re, qu'elle ins -

for - me les ac - cents, Et c'est le plaisir qu'elle ins - pi - re, Et c'est le plaisir qu'elle ins -

for - me les ac - cents, Et c'est le plaisir qu'elle ins - pi - re, Et c'est le plaisir qu'elle ins -

B.C.

(Unis)

Fl.

vons

Alt.

- pi - re, Et c'est le plaisir qu'elle ins - pi - re, Et c'est le plaisir qu'elle ins - pi - re.

- pi - re, Et c'est le plaisir qu'elle ins - pi - re, Et c'est le plaisir qu'elle ins - pi - re.

- pi - re, Et c'est le plaisir qu'elle ins - pi - re, Et c'est le plaisir qu'elle ins - pi - re.

- pi - re, Et c'est le plaisir qu'elle ins - pi - re, Et c'est le plaisir qu'elle ins - pi - re.

B.C.

1^{re} GAVOTTE

(Gai)

ptes Fl. *(f)*

Bons *(f)*

Vons *(f)*

B. C. *(f)*

ptes Fl.

Bons

Vons (Unis)

B. C.

2^e GAVOTTE

(Gai)

ptes Fl. *(mf)*

Bons *(mf)*

Vons *(mf)*

B. C. *(mf)*

ptes Fl.

Bons

Vons (Unis)

B. C.

ptes Fl.
Bons
vons
B. C.

ptes Fl.
Bons
vons
B. C.

On reprend la 1^{re} Gavotte.

PARTHÉNOPE et le CHEUR
(Gai)
ptes Fl.
vons
PARTHÉNOPE
2^e fois: Ac. cor. dez vos sons et vos pas !
B. C.

Fl.
vons
Alt.
P.
CHEUR
Dessus
Hautes-Contre
Tailles
Basses
B. C.

Unies

Fl.

Vons

Alt.

P.

tez !

Chan - tez, dan - sez !

Chan - tons !

Chan - tons, dan - sons, chan -

Dan sons !

Chan - tons, dan -

Dan - sons !

Dan - sons !

B. C.

Fl.

Vons

Alt.

P.

Dan - sez, chantez, le plaisir vous ap - pel -

tons !

Leplai - sir nous ap - pel le, leplai -

-sons !

Chan - tons, dan -

Chan - tons, dan -

Leplai - sir nous ap - pel -

B. C.

Fl.

Vons

Alt.

P.

- le, Rani-mez vos sons, rani-mez vos pas, Rani-mez vos sons, rani-mez vos pas, Chan-tez, dan -

- sir, le plaisir nous ap-pel - - le!

- sons, le plaisir nous ap-pel - - le!

- sons, le plaisir nous ap-pel - - le!

- le, le plaisir nous ap-pel - - le!

B.C.

Fl.

Vons

Alt.

P.

- sez, chan-tez, dan - sez, le plaisir vous ap-pel - - - le!

Chan-tons, dansons, chan-tons, dan -

Chan-tons, dansons, chan-tons, dan -

Chan-tons, _____

Chan-tons, dansons, chan-tons, dan -

B.C.

Fl. ^{1^{res}}

vons

Alt.

P.

Chan. tez, dan. sez, chantez chan. tez, dansez, chan.

- sons, chan tons,

- sons, chan tons,

- sons, chan tons,

B. C.

Fl. ^{1^{res}}

vons

Alt.

P.

- tez, dan. sez, le plai -

Chan. tons, dansons, chan tons !

Chan. tons, dansons, chan tons !

B. C.

Fl.

Vous

Alt.

P.

_sir vous ap- pel - - - le, Chan- tez, dan- sez,

Chan- tons,

Chan- tons,

Chan- tons,

Chan- tons,

B. C.

Fl.

Vous

Alt.

P.

chan- tez ——— Le plair- sir vous ap- pel - - - le !

Le plair- sir nous ap- pel - - - le !

Le plair- sir nous ap- pel - - - le !

Le plair- sir nous ap- pel - - - le !

Le plair- sir nous ap- pel - - - le !

B. C.

Unies

FIN

pte Fl.

vons

P.

B.C.

doux

Les Ris font bril ler, plus d'ap.

doux

vons

P.

B.C.

- pas; C'est la gaie té qui rend la jeunesse éter nel

vons

P.

B.C.

le; C'est la gaie té qui rend la jeunesse éter.

pte Fl.

vons

P.

B.C.

Unies

(f)

(f)

(f)

nel - le!

Ra.ni.

(f)

On reprend jusqu'au mot Fin

AIR

Vif

Unies

pt^e Fl. (f)

vons (f)

B.C. Basses (f)

Fl.

vons

B.C.

Fl.

vons

B.C.

Unies.

Unies

Fl.

vons

B.C.

Unies.

Fl.

vons

B.C.

SCÈNE IV. — PARTHÉNOPE LINUS (Version nouvelle)

Récitatif

PARTHÉNOPE

B.C.

LINUS

P.

L.

PARTHÉNOPE

L.

LINUS

P.

L.

L.

PARTHÉNOPE

L. quand vous chan - tez — l'A - mour! Charmant é - lè - ve que j'a - do - re,

B.C.

P. Si vous chantez ce dieu, qui peut — y résis - ter? Mais, oc - cu - pez-vous plus en - co - re

B.C.

P. A le sen - tir — qu'à le chan - ter, A le sen - tir

B.C.

LINUS

P. qu'à le chan - ter! Ah! — vous m'é - tes ga - rant de ce ta - lent suprè -

B.C.

L. — me, Puis - que c'est vous que j'ai - me, Puis - que c'est vous c'est vous que j'ai -

B.C.

DUO
(Modéré)Fl
et vons

PARTHÉNOPE

(p) Ai - mons - nous, ai - mons - nous, ré - pétons cent fois, ré - pétons cent fois — Le charmant a -

L. — me! Ai - mons - nous, ré - pétons cent fois, ré - pétons cent fois — Le charmant a -

B.C.

Fl. et Vons

P.

L.

B.C.

- veu de nos flam - mes! Aïmons-nous, ai-mons-nous, ré-pétons cent

- veu de nos flam - mes! Aïmons-nous, ai-mons-nous, ré-pétons cent fois

Fl. et Vons

P.

L.

B.C.

fois Le charmant a - veu de nos flam - mes! Que l'accord tou - chant de nos

Le charmant a - veu de nos flam - mes! Que l'accord tou - chant de nos

Fl. et Vons

P.

L.

B.C.

voix, Que l'accord tou - chant de nos voix E - ga - le ce - lui de nos

voix, Que l'accord tou - chant de nos voix E - ga - le ce -

Fl. et Vons

P.

L.

B.C.

à - mes, E - ga - le ce - lui de nos à - mes!

- lui de nos à - mes, E - ga - le ce - lui de nos à - mes!

Récitatif

P. Li - nus, si ton cœur est à moi, Je veux me venger avec toi. Les Mu - ses condam - nent sans

B.C. (mf)

P. ces - se Les Si - rè - nes, leur a - mour; Je veux qu'U - ranie à son tour En é - prou - ve tou - te l'i -

B.C.

LINUS

PARTHÉNOPE

P. - vres - se. Vos efforts seront impuissants. Par un enchan - tement plus doux que re - dou - ta - ble, Qui tou - che cette

B.C.

P. lyre en ti - re des ac - cents Qui pé - nè - trent les sens - d'un charme i - né - vi - ta - ble.

B.C.

P. U - ranie en ces lieux va presser son re - tour. Elle y trouvera cette ly - re. Pour mieux jouir de son mar -

B.C.

SCÈNE V. - URANIE (Variante de la Scène IV p. 217)

P. - ty - re, Cachons-nous: elle vient.... C'est i - ci le sé - jour Où le fils d'Apol.

B.C. (tasto Solo)

P. - lon doit bientôt repa - raitre. Atten - dons... Quel ob - jet vient de frapper mes yeux? Pour quoi cette lyre en ces

B.C.

U. lieux? A l'u - ne de mes sœurs elle appartient peut - ê - tre. Voyons, en la tou - chant Amusons nos loi - sirs!

B.C.

Tendrement (Variante de l'air p. 218)

Fl. (p)

vons pincé (p)

pincé (p)

U. Dou - ce volup - té — d'un cœur

B.C. (velles) (p) pincé

Récitatif

Fl.

vons

U. ten - dre. Triom - phiez de tous les plai - sirs. Ah! dieux! Que me fait elle en - ten - dre? Mais je crains

B.C. avec l'archet

U. peu de m'y laisser sur - pren - dre: Ce sont de vains ac - cords qu'empor - tent les Zé - phirs.

B.C. 6 # 2 5 6 4 7 #

Fl.

vons

U.

B. C.
(velles) Dou ce volup-té! d'un cœur ten - -
pincé

Fl.

vons

U.
- dre, Tri-om - - - phez de - tous les plai-sirs.

B. C.

U.
Quels sons tou - chants! je devrais les sus - pen - dre. Li - nus, mon cher Li -

B. C.
+4 6 9 6 7
avec l'archet

U.
- nus, quelle ardeur de te voir Brû-le mon âme im-pa-ti - en - te. Trop d'intérêt pour

B. C.
6 4 7

U.
lui commence à mé-mou - voir, Et mon a-mi-tié m'é-pou - van - te.

B. C.
6 +6 (h) 4 7

AIR (Variante de l'air p. 223)

Sans lenteur

H^b *doux* *pincé*

vons *doux* *pincé* *(sic)*

B.C. *doux* *(sic)*

H^{tb} %

vons

URANIE

(*sic*) La sa- gesse est de bien ai- mer, Et d'aimer tou- jours sans parta- - ge. La sa- gesse est de bien ai-

B.C.

H^{tb} FIN

vons (*sic*)

U. - mer, Et de bien ai- mer sans parta- - ge. On est heu- reux si l'on peut s'enflam-

B.C. (*sic*)

H^b %

vons

U. - mer, Si l'on est constant, on es' sa- ge, Si l'on est cons- tant, on est sa- - - gè. La sa-

B.C.

Récitatif (Variante du Récitatif p.225)

U. Je le sens bien, Li - nus, le bonheur de mes jours — Se - rait de t'a.dorer tou.

B.C. (avec l'archet)

U. - jours. L'a.do - rer! — moi! qu'ai-je dit? Je l'i - gno - re. Ma raison inter.

B.C.

U. - dite ac - cu - se mes dis - cours, Et mon cœur les répète — en - co - re! Il vient...

B.C. *tasto solo*

U. Comment ca - cher le feu qui me dé - vo - re?

B.C. *(tasto solo)*

SCÈNE VI. — LINUS URANIE (Version nouvelle)

U. Sui - vez, chantez le dieu qui paraît vous char - mer, Je ne lui serai plus con - trai - re.

B.C. *(mf)*

LINUS

U. Quand mon cœur brûle de vous plai - re, Puis-je vous défen - dre d'ai - mer? Ah! dé - es - se, le puis-je croi - re, Non!

B.C.

U. ce serait en un jour Trop d'ambition pour ma gloi - re, Trop de triom - phe pour l'A - mour.

B.C.

L. A-mu-sons-nous de la ten-dres-se. Qu'elle soit un jeu pour nos cœurs. Gardons-nous, gardons-nous sans

B.C.

L. ces - - se Du piè - ge des fol - les ar-deurs! Gardons - nous, gardons-nous sans

B.C.

URANIE

L. ces - se Du piè - ge des fol - les ar-deurs! Vous me lan - cez mes propres ar - mes,

B.C.

LINUS

U. Quand je les mets aux pieds de mon vain-queur. Eh bien, connaissez donc mon cœur, Com-me vous, de l'a-

B.C.

URANIE

L. -mour j'éprou-ve tous les char-mes; Dans ces lieux loin de vous Je venais sou-pi - rer, J'ado-re... Ah!

B.C.

LINUS

U. — de quel traits vous m'allez déchi-rer, J'adore u-ne Si - rè-ne et je suis aimé d'el-le, Parthéno-pe... Quel

B.C.

LINUS

U. nom! Quel-le hon-te mor-tel-le! A-pol-lon, lui-même en ce jour, Va couronner mon es-pé - ran - ce.

B.C.

Gravement

Fl. *(f)*

vons *(f)*

L.

B.C. *(f)* *(mf)*

Mais ce brillant con - cert annonce i - ci sa

L. URANIE

cour, Et — je vois le dieu qui sa - van - ce. Com - ment, é - vi - ter sa pré - sen - ce?

B.C.

SCÈNE VII. — APOLLON ET LES ACTEURS PRÉCÉDENTS (Version nouvelle)

Gravement

Fl. *(f)*

vons *(f)*

B.C. TOUS *(f)*

Récitatif

APOLLON

B.C. *(mf)*

Ma - ses, rougissez moins d'un piè - ge de l'A - mour. Ce dieu pour vous sou - mettre enchan - ta cet - te

A.

B.C.

ly - re. Sor - tez de ce dé - li - re, Et de vo - tre rai - son cé - lèbrez le re -

AIR
Gai

vons

(mf)

A.

- tour.

Accourez, accourez, Muses et Si - rè - nes, Ve -

B. C.

(mf)

vons

A.

- nez secon - der mes dé - sirs. Que vos talents u - nis for - ment les douces chaî - -

B. C.

vons

A.

- nes Qui mè - nent aux plai - sirs, Qui mè - nent aux plai - sirs!

B. C.

AIR
Mouv^t de Chaconne

Fl.

(mf)

vons

(mf)

(mf)

TOUS

B. C.

(mf)

Fl.
 vons
 B. C.

Fl.
 vons
 B. C.

Fl.
 vons
 B. C.

Gai
 TOUS
 1ers et 2ds

Fl.
 vons
 B. C.

Unies
 TOUS

Fl.
 vons
 B. C.

TOUS

Fl. Unies Gai

vons tiers 2ds TOUS

B.C.

Fl. Unies

vons

B.C.

Fl.

vons

B.C.

Fl. Unies

vons

B.C.

CHŒUR (Modéré) TOUS

vons (f)

Alt. (f)

B.C. TOUS (f)

vous

Alt.

Dessus

Hautes-Contre

CHŒUR

Tailles

Basses

B. C.

TOUS

Enseignez-nous vos jeux, bril-lan-te Terpsi-cho-re, Enseignez-nous vos

Enseignez-nous vos jeux, bril-lan-te Terpsi-cho-re, Enseignez-nous vos

Enseignez-nous vos

Enseignez-nous vos

vous

Alt.

jeux, Que nos voix, que nos chants ac-com-pa-gnent vos pas, Que nos chants et nos

jeux, Que nos chants ac-com-pa-gnent vos pas,

jeux, Que nos chants ac-com-pa-gnent vos pas,

jeux, Que nos chants ac-com-pa-gnent vos pas,

B. C.

vous

Alt.

voix accom-pa-gnent vos pas,

Que nos chants et nos voix accom-pa-gnent vos pas,

Que nos chants et nos voix accom-pa-gnent vos pas,

Que nos chants et nos voix accom-pa-gnent vos pas,

B. C.

Vif TOUS

vons

Alt.

Rendez - les plus légers en - co - re!

L'Amourvous suit, il

Rendez - les plus légers en - co - re!

L'Amourvous suit, il

Rendez - les plus légers en - co - re!

L'Amourvous suit, il

B.C. Vif

Rendez - les plus légers en - co - re!

L'Amourvous suit, il

vons

Alt.

vole, et ne vous quitte pas,

Il vo - - -

vole, et ne vous quitte pas, Il vo - - -

vole, et ne vous quitte pas, Il vo - - -

vo - le Il vo - le, il vo - - -

B.C.

TOUS TOUS

vons

Alt.

- - - le et ne vous quitte pas,

Il

- - - le et ne vous quitte pas,

Il vo - - -

- - - le et ne vous quitte pas,

- - - le et ne vous quitte pas,

B.C.

vous
Alt.
vo - le, il vole et ne vous quitte pas, Il
- - - - - le, vole et ne vous quitte pas, Il
Il vo - le, il vole et ne vous quitte pas, Il
Il vo - le, il vole et ne vous quitte pas,

B. C.

vous
Alt.
TOUS
vo - le, il vo - le et ne vous quitte pas, Il vo - - -
vo - le, il vo - le et ne vous quitte pas.
vo - le, il vo - le et ne vous quitte pas.
Il vo - - -

B. C.

vous
Alt.
TOUS
- - - - - le et ne vous quitte pas.
Il vo - le, il vo - le, il vo - le et ne vous quitte pas.
Il vo - le, il vo - le, il vo - le et ne vous quitte pas.
- - - - - le, il vo - le et ne vous quitte pas.

B. C.

PANTOMIME un peu lente

Gai TOUS

vous (f)

Alt. (f)

B.C. (f)

vous

Alt.

B.C.

doux fort fort doux fort doux fort

doux fort

doux fort fort fort

vous

Alt.

B.C.

doux fort doux fort doux fort

doux fort

doux fort fort fort

vous TOUS

Alt.

B.C.

fort fort fort

Très gai

ptes Fl.

Bon

vous

B.C.

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

Fl. *doux*

Bon

vons *TOUS* *doux* *doux*

B.C. *doux* *doux*

Fl. *fort*

Bon *fort* *doux*

vons *fort* *doux*

B.C. *fort* *doux*

Fl.

Bon

vons

B.C.

ARIETTE
Gai

Bon

vons *TOUS*

B.C.

Trio

Trio

(f)

(f)

(f)

Bon
vons
B.C.

TOUS

Bon
vons
B.C.

doux
doux
PARTHÉNOPE
doux
Vo - - - - - le, vo - - - - - le, Amour,

Bon
vons
P.
B.C.

Vo - - - - - le, A - mour, prê - te-moi tes ar - mes!

vons
P.
B.C.

Vo - - - - - le, prê - te-moi tes ar -

Un peu plus lent

vons

P.

B.C.

mes!

Que le cœur de Li-nus s'en flam-

Gai

Bon

vons

P.

B.C.

- me chaque jour!

Vo - - - le, Amour,

Vo - - -

Bon

vons

P.

B.C.

- le, vo - - - le, pré-te-moi tes ar - - - mes!

Bon

vons

P.

B.C.

Vo - - - le, pré-te-moi tes

TOUS

Bon
vons
P.
B. C.

ar - - - mes!

6 4 5 4 7 #

FIN

Récitatif

P.
B. C.

Que ne puis-je augmenter mes char-mes, Pour a-jou-ter à son a-mour! Que ne puis-je augmenter mes

2 5 6 7

(mf)

P.
B. C.

char- mes Pour a- jou- ter, pour a- jou- ter à son a- mour!

6 5 6 (6) (6) 4 7

On reprend L'ARIETTE jusqu'au mot FIN

CONTREDANSE en Rondeau
Gai

ptes Fl.
vons
Alt.
TOUS
B. C.

(f)

FIN

1^{re} Rep.
vons
Alt.
B. C.

TOUS

2^e Rep.

vons
Alt.
B. C.

3^e Rep.

ptes Fl.

vons

Alt.

B.C.

4^e Rep.

ptes Fl.

vons

Alt.

B.C.

5^e Rep.

ptes Fl.

vons

Alt.

B.C.

ptes Fl.

vons

Alt.

B.C.

On reprend le Rondeau
Fin du 2^e Acte